GESTES D'ARBITRAGE DE LA WFTDA

Mis à jour en février 2016

Sauf indication contraire ci-dessous, les gestes d'arbitrage sont effectués au moment de l'infraction. Les gestes d'arbitrage sont également employés dans d'autres cas pour la communication entre les membres de l'équipe d'arbitrage. Si la description précise que le geste doit être fait par rapport au corps d'un officiel, par exemple «devant le torse», ce positionnement peut être modifié pour permettre une communication plus efficace.

Les sections et numéros de paragraphes associés avec chaque geste d'arbitrage font références aux sections du document *Les règles de roller derby sur piste plate.*

SECTION 1

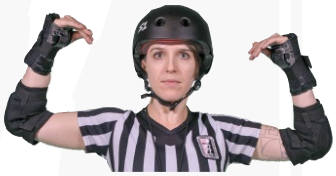
1.7.2 TEMPS MORT D'ÉQUIPE

Ce geste d'arbitrage est utilisé par les capitaines d'équipe et leur Alternate pour demander un temps mort d'équipe (voir *la section 1.7.2).*

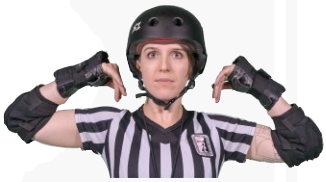
1.11.1.1 RÉVISION D'ARBITRAGE

1.7.4 TEMPS MORT D'OFFICIELS

1.



2.



Les bouts des doigts de chaque main touchent le dessus de leur épaule respective.

Les mains sont rassemblées pour former un « O » ou une forme circulaire, avec chaque main formant un C pour la moitié du cercle. Un geste correctement formé sera rond, pas ovale ni triangulaire. Le geste devra être effectué les bras tendus vers le haut afin d'être clairement visible pour l'équipe d'arbitrage. Ce geste devra uniquement être utilisé par les membres d'équipe autorisés à demander une révision d'arbitrage selon les règles actuelles.

© 2016 Women's Flat Track Derby Association (WFTDA)

SECTION 2

2.4.1.1 LEAD JAMMER

Le bras droit est tendu avec l'index pointé vers le Lead Jammer, alors que le bras gauche est tenu droit vers le haut avec la main formant un « L » avec l'index et le pouce. Cette position est maintenue jusqu'à ce que le Jammer atteigne la zone d'engagement du premier passage marquant. Le bras gauche est alors descendu. Tant que le Jammer conserve le statut de Lead Jammer, le bras droit reste tendu avec l'index pointé vers le Lead Jammer.

2.4.2.3 PAS LEAD JAMMER

1.

2.

Les bras sont disposés presque perpendiculaires au sol devant le corps et se balancent de gauche à droite de sorte qu'ils se croisent au centre du corps. Cette position est maintenue jusqu'à ce que le Jammer atteigne la zone d'engagement du premier passage marquant.

2.4.7 ARRÊT DE JAM

1.

2.

Les mains sont placées sur les hanches, avec les bras parallèles au corps, puis retirées des hanches tandis que les bras restent parallèles. Les mains retournent ensuite à leur emplacement de départ. Ce geste devra être répété jusqu'à la fin des coups de sifflets annonçant la fin du jam.

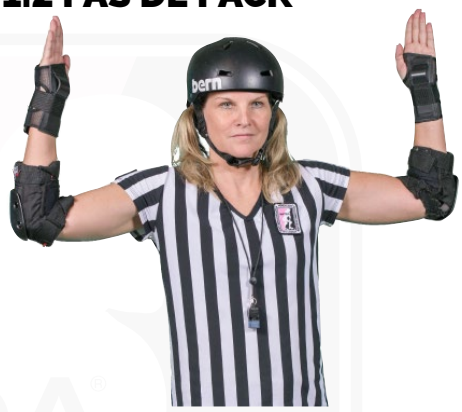
© 2016 Women's Flat Track Derby Association (WFTDA)

SECTION 3

3.1.1 LE PACK EST ICI

Les deux bras sont tendus avec les paumes ouvertes se faisant face. La paume la plus en avant indiquant l'avant du Pack, alors que la paume la plus en arrière indique l'arrière du Pack.

3.1.2 PAS DE PACK



Les deux bras sont en l'air, coudes pliés, avec les avant-bras en position verticale avec les paumes ouvertes et se faisant face.

SECTION 5

5.1 BLOCAGE AU DOS

1.

2.

Les bras sont initialement vers l'avant et repliés à 90 degrés. Ils sont ensuite dépliés vers l'avant jusqu'à être tendus devant le corps.

5.2 BLOCAGE À LA TÊTE / BLOCAGE HAUT

1.

2.

L'avant-bras est placé devant le corps, paume vers l'intérieur, avec la main fermée en un poing devant le menton. L'avant-bras est alors descendu, portant le poing près de la poitrine.

© 2016 Women's Flat Track Derby Association (WFTDA)

5.3 BLOCAGE BAS

Le bras est de travers devant le buste et plié au niveau du coude. La main touche le corps juste en dessous de l'épaule opposée

5.4 UTILISATION DES COUDES

Le bras est plié au niveau du coude, avec le coude en avant. La main opposée touche le coude plié.

5.5 UTILISATION DES AVANT-BRAS ET DES MAINS

Le bras est plié au coude, avec le coude tenu vers l'avant. La main opposée touche l'avant-bras.

5.6 BLOCAGE AVEC LA TÊTE

La main se trouve à l'arrière du casque, paume ouverte vers le casque, avec le coude plié vers le côté.

5.7 BLOCAGES À PLUSIEURS

Les doigts des deux mains sont joints avec les avant-bras tenus perpendiculairement au corps.

5.8 ENGAGEMENT D'UNE ACTION HORS DES LIMITES

Les mains sont au-dessus de l'épaule et parallèles entre elles puis déplacées devant le buste jusqu'à la hanche opposée.

© 2016 Women's Flat Track Derby Association (WFTDA)

5.9 DIRECTION DU JEU

1.

2.

3.

Le bras est tenu, avant-bras tendu, paume vers le haut. Le coude reste stationnaire tandis que l'avant-bras balance de 180 degrés d'avant en arrière.

5.10 HORS JEU

1.

2.

Le bras est tenu avec le coude plié à 90 degrés. C'est un avertissement visuel donné lorsqu'un ou plusieurs patineurs sont hors jeu. Quand une pénalité est commise, le bras tombe comme un couperet. Ce mouvement de couperet est effectué une fois par pénalité.

5.11 COUPER LA PISTE

Les bras sont tenus avec les avant-bras formant une croix devant le corps.

© 2016 Women's Flat Track Derby Association (WFTDA)

5.12 PATINER HORS DES LIMITES

1.

2.

Les mains sont tenues parallèles entre elles, près de la tête, du côté de la piste où l'infraction s'est produite, avec les doigts vers le haut. Les poignets sont alors pliés en direction du côté de la piste où l'infraction s'est produite.

5.13 PROCÉDURES ILLÉGALES

1.

2.

Les poings sont tenus devant la poitrine avec les avant-bras perpendiculaires au corps et passent l'un au dessus de l'autre en un mouvement circulaire.

5.14 INSUBORDINATION

1.

2.

Un bras est tendu, dirigé vers le sol mais pas parallèle au corps. La main opposée est à plat, paume vers le bas, avec tous les doigts tendus, et placée sur l'épaule du bras tendu. La main balaye le bras tendu commençant à l'épaule et terminant à la main.

© 2016 Women's Flat Track Derby Association (WFTDA)

5.15 RETARDEMENT DE JEU

1.

2.

3.

Une main est tendue devant le corps, parallèle au sol et perpendiculaire au torse. La paume fait face au ciel, doigts serrés. L'autre main est tendue devant le corps, perpendiculaire à la première main et parallèle au corps La deuxième main tombe comme un couperet pour toucher la première main.

5.16 MAUVAISE CONDUITE / TRÈS MAUVAISE CONDUITE

1.

2.

MAUVAISE CONDUITE

Une main est placée contre l'épaule opposée, juste sous la clavicule, paume vers la poitrine. La main est passée le long la poitrine jusqu'à l'épaule du bras utilisé.

1.

2.

3.

4.

TRÈS MAUVAISE CONDUITE

Une main est placée contre l'épaule opposée, juste sous la clavicule, paume vers la poitrine. La main est passée le long la poitrine jusqu'à l'épaule du bras utilisé.

Après avoir terminé le geste pour Mauvaise Conduite, le bras est tendu. Ensuite, le coude est replié, la main relevée vers le haut avec le pouce pointé vers l'épaule. Cette pénalité est seulement donnée par le Head Referee.

© 2016 Women's Flat Track Derby Association (WFTDA)

SECTION 6

6.1 PÉNALITÉ

1.

2.

3.

Le bras est tenu vers l'extérieur avec le coude plié et l'index tendu. Le coude est alors déplié et le bras est tendu en un mouvement d'arc de cercle vers le haut. Ce geste devra être précédé par un coup de sifflet et par les gestes d'arbitrages et indications verbales correspondants à la pénalité en question. Ce geste s'effectue à la fin de cette série d'actions.

6.4.1 EXCLUSION 6.4.2 EXPULSION

1.

2.

Le bras est tendu. Ensuite, le coude est replié, la main relevée vers le haut avec le pouce pointé vers l'épaule. Cette pénalité est seulement donnée par le Head Referee.

SECTION 7

7.2.7 POINT DE TOUR D'AVANCE

1.

2.

Le Jammer Referee dont le Jammer se fait prendre un tour, tape sur son casque avec sa paume au moment où l'autre Jammer Referee passe devant lui. Le bruit du protège poignet sur le casque peut aussi avertir l'autre Jammer Referee de la possibilité de marquer ce point.

Ce geste n'indique pas que le jammer a marqué un point, il s'agit d'une transmission d'information d'un arbitre à un autre indiquant que le jammer est éligible au marquage de ce point.

© 2016 Women's Flat Track Derby Association (WFTDA)

GESTES D'ARBITRAGE ADDITIONNELS

PÉNALITÉS MULTIPLES

1.

2.

Ce geste indique à un Officiel de la Penalty Box qu'un patineur doit servir plus qu'une pénalité de trente secondes. Le bras est tenu poing fermé paume vers le bas devant le torse. Deux doigts, ou plus, de la main opposée sont tendus et tapent deux fois au niveau du poignet du bras tendu. Le nombre de pénalités de trente secondes que le patineur doit purger est ensuite montré avec le nombre de doigts tendus de cette main. Puis, les doigts tapent à nouveau deux fois sur le poignet tendu.

PAS DE DÉPASSEMENT / PAS DE PÉNALITÉ

1.

2.

Ce geste indique qu'un patineur est passé devant un ou plusieurs patineurs lors d'une action qui n'est pas illégale, mais sans effectuer de passage marquant.

Une main est tenue poing fermé devant la poitrine et l'autre poing est positionné entre le premier poing et la poitrine. L'index de chaque main pointe vers le ciel. La main la plus proche du corps se déplace alors devant l'autre main en exécutant un demi-cercle parallèle au sol.

© 2016 Women's Flat Track Derby Association (WFTDA)

RETOURNER SUR LA PISTE / RETOURNER SUR LE BANC

Ces gestes sont interchangeables selon la position de l'officiel (à l'intérieur des limites de la piste ou à l'extérieur des limites de la piste) et peuvent être faits avec n'importe quelle main selon l'emplacement de l'officiel. Ils sont utilisés pour ordonner aux patineurs de rester sur la piste ou de retourner dans la zone réservée à leur équipe.

1.

2.

RETOURNER SUR LA PISTE

Le bras est placé devant la poitrine avec le coude légèrement plié ; doigts tendus et paume face au corps. En pliant le coude, la main est dirigée vers le corps.

1.

2.

RETOURNER SUR LE BANC

Le bras est tenu perpendiculaire au corps avec la paume ouverte et dirigée vers l'extérieur. Le coude est ensuite déplié et le bras est tendu en s'éloignant du corps.

PATINER AUTOUR DE LA PISTE

1.

2.

3.

La main est tenue au centre du corps, perpendiculaire au sol. L'index est pointé vers le ciel avec les autres doigts fermés en un poing. En gardant cette orientation et cette position, la main dessine un mouvement circulaire dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Le signal est répété autant de fois que nécessaire et peut être employé par un officiel avec ou sans patin.

© 2016 Women's Flat Track Derby Association (WFTDA)